中国画名家作品精选

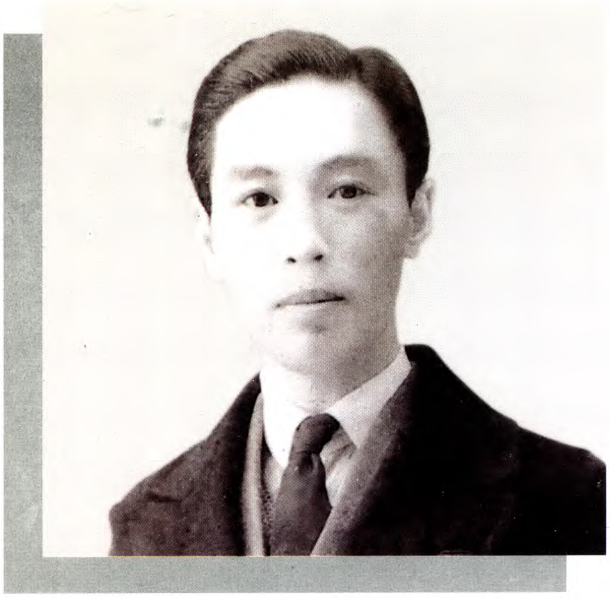
朱闻韵作品

MASTERPIECES OF CHINESE FAMOUS PAINTERS

SELECTED PAINTINGS OF ZHU WEN YUN

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

陕西人民美术出版社



诸闻韵简介

诸闻韵（1895-1939）字汶隐，号天目山民，浙江安吉县人，为近代艺术大师吴昌硕的姻亲。早年居上海，任缶翁府上家庭教师，并与其弟乐三均列于门墙，为嫡传弟子，朝夕相处，耳闻目染，深受教诲。缶翁当年云：“郁勃纵横，风格如露，如篆如隶如金错刀，板桥、复堂无此能力也。”闻韵先生擅长诗、书、画、印堪称四绝，蜚声海内外。先生擅长花卉、翎毛、走兽、博古、山水、人物无所不精。尤喜画竹，潇洒清逸，涉笔成趣，笔墨秀润酣畅，浑古朴茂。能工能写、巧拙并蓄，为世所重。先生又擅诗文，书画之气发于诗，意境古雅，足启后学。

二十年代首任上海美专、新华艺专、昌明艺专中国画系主任，后任南京中央大学艺教系和国立艺专（中国美术学院前身）中国画系教授，为我国美术教育的先行者之一。先生居上海时早先曾参加吴昌硕、曹家达等组织的“襟题馆”诗书画活动。1922年冬至翌年春，应邀赴日本考察艺术，回国后与潘天寿共创上海美专国画系，1923年正式筹建该系，首任系主任。教学课程设置注重诗、书、画、印全面发展，开设了中国画论、画史、书法、篆刻以及诗词题跋等课，正如1997年3月杭州日报在连载文章《潘天寿》中所云：“诸闻韵与潘天寿，他们当时是在做着现在中国画教育的奠基工作，他们是当之无愧的奠基人。”他的学生中有张书旗、吴弗之、萧龙士、顾坤伯、张振铎、黄葆芳等。

1932年与潘天寿、张书旗等五人倡议组织“白社”画会，公推为社长，从事中国画会的研究，为发展中国近代书画艺术作出了卓越贡献。闻韵先生著有《画竹法理》及1932年首版的《闻韵花卉画册第一集》。

抗战期间，先生随校辗转，积劳成疾，不幸英年早逝，迄今已六十个整年。今逢六十忌辰，因篇幅所限仅将其部分精品刊版，以缅怀艺坛先辈，弘扬民族文化，激励后人。

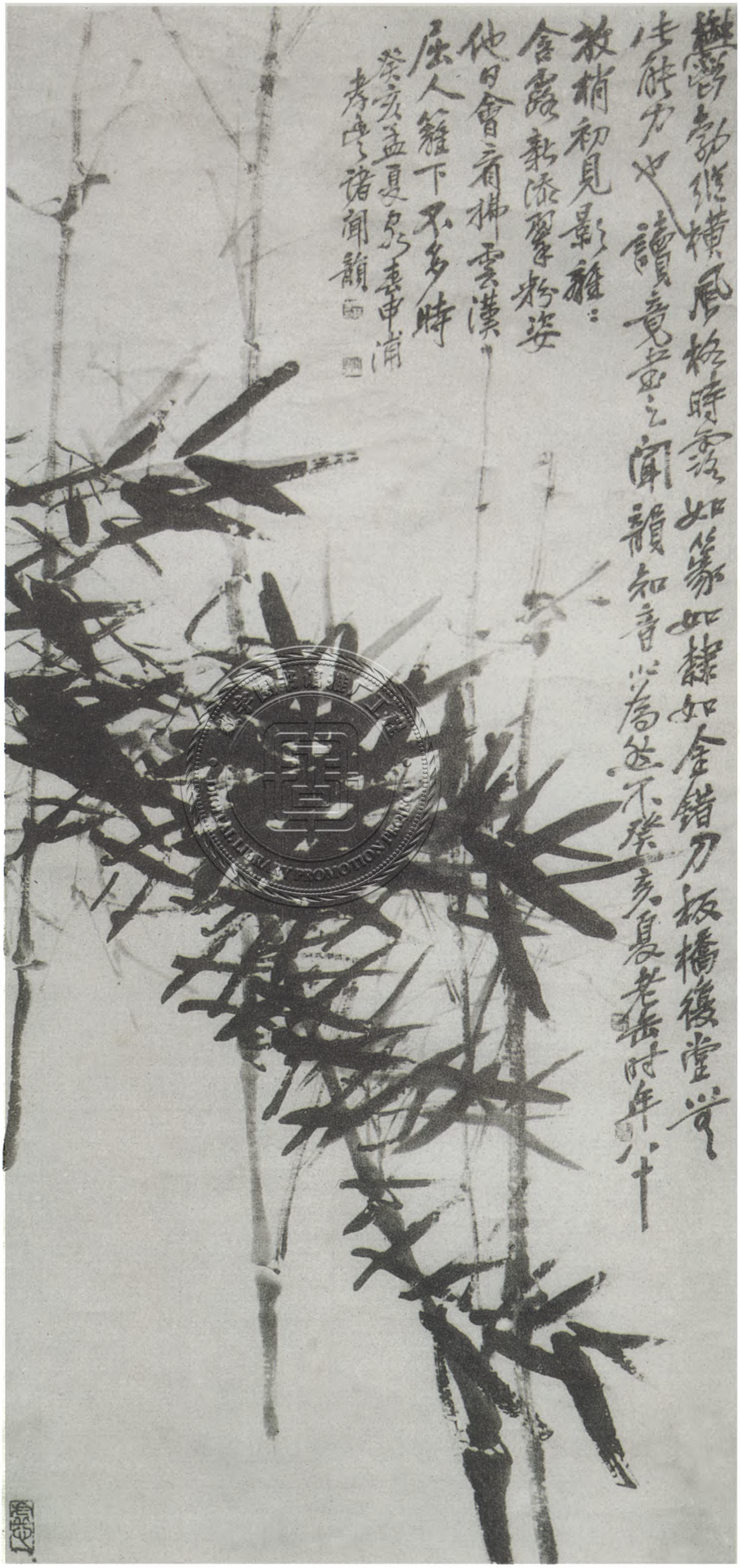
1 · 晓 露

H73cm × W40cm 1923

2 · 山水
H128cm × W38cm 1930

3 · 晚节凌霜
H136.3cm × W33.7cm 1938

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT



4 · 风竹

H107cm × W50cm 1923

5 · 猫石图轴
H135cm × W34cm 1938

6 · 高节凌霜
H136cm × W34cm 1938

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

7 · 鸡冠花

H72cm × W42cm 1937

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

8 · 清供

H101.5cm × W41.5cm 1936

数字图书馆推广工程
DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

9· 看尔横行到到几时

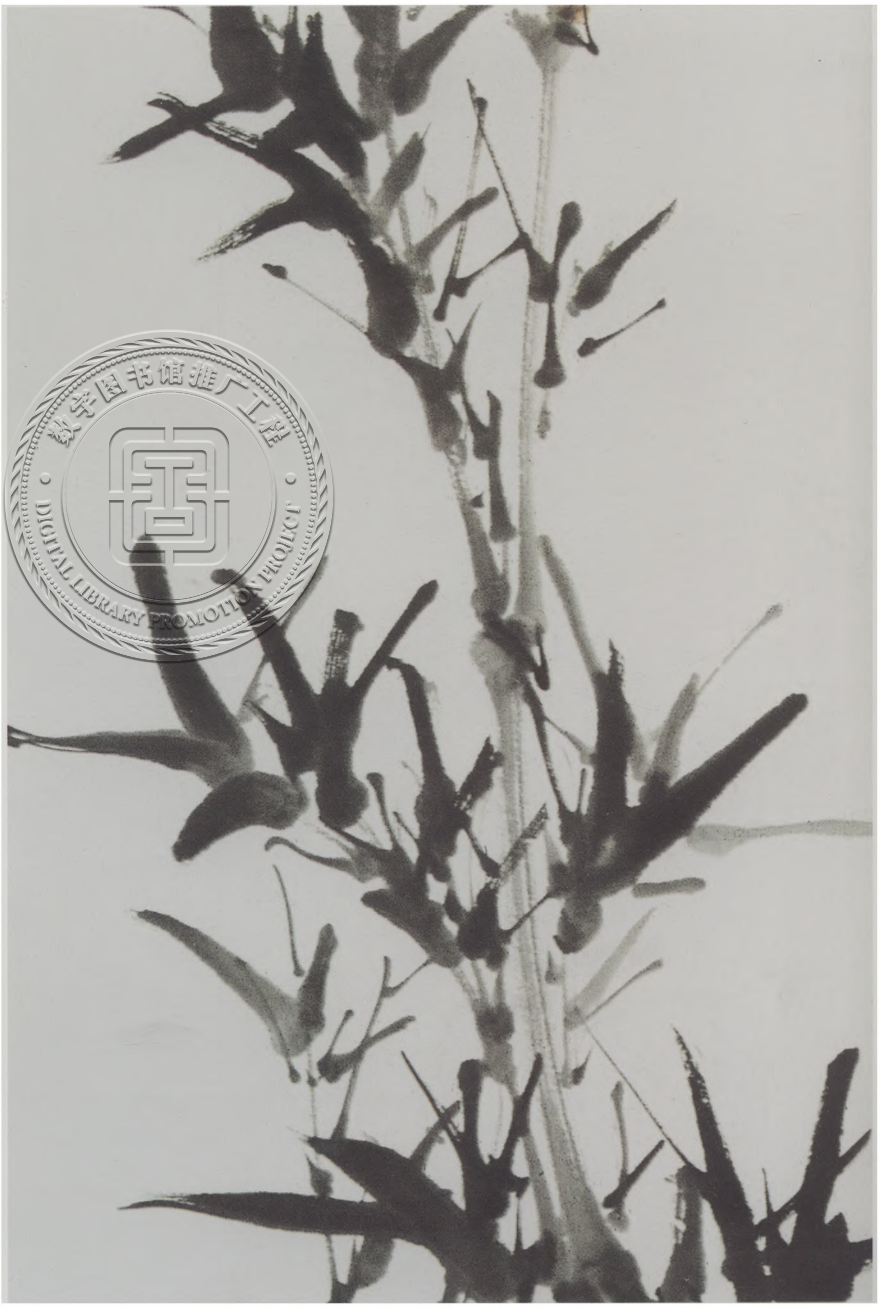
H75cm × W41cm 1937

数字图书馆推广工程 DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

10. 鲜鲜霜中菊

H137cm × W34cm 1937

鲜鲜霜中菊（局部）



数字图书馆推广工程 DIGITAL LIBRARY PROMOTION PROJECT

盆　兰（局部）

11. 盆　兰

H101.5cm × W41.5cm 1936

12 · 露 气

H138cm × W34cm 1935

13. 白石生辉

H43.6cm × W32.6cm 1938

14 · 双 清
H143cm × W33.8cm 1935

15 · 兰 石
H137cm × W34cm 1935

16. 高瞻远瞩

H138.5cm × W34.7cm 1935

高瞻远瞩（局部）

17 · 虎（指画）

H135cm × W64cm 1934

18 · 鹤 寿

H131cm × W32.1cm 1936

19 · 苍松图轴

H141cm × W68cm 1934

情　趣（局部）

20. 情　趣

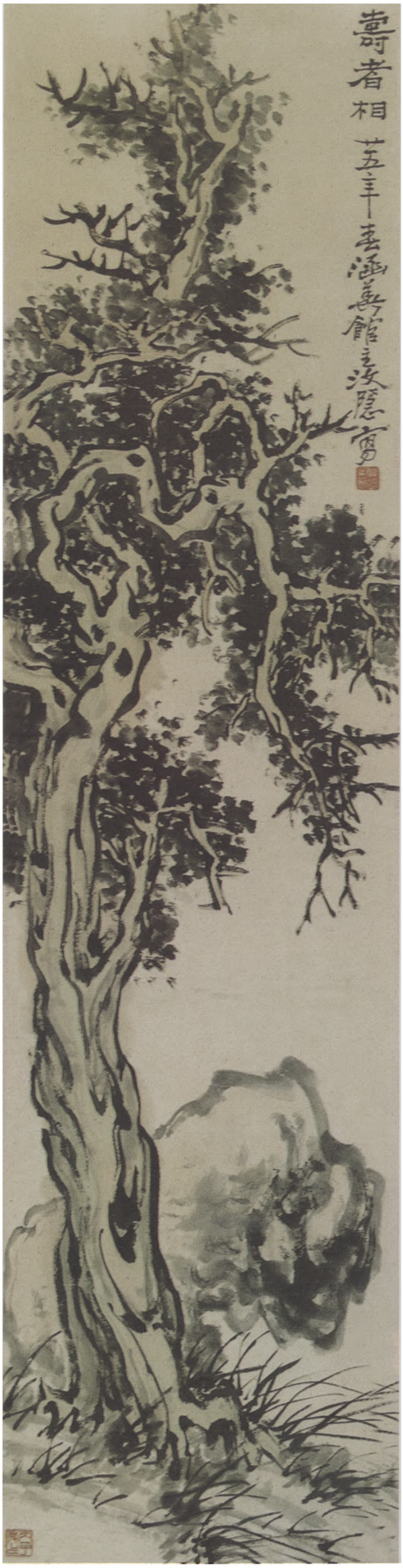
H135cm × W64cm 1934

21· 古树珍禽

H135cm × W34cm 1938

22. 傲　秋

H50.8cm × W41cm 1936



23· 寿者相

H135cm × W33cm 1936

24·牡丹

H96cm × W64cm 1935

25· 秋菊红柿
H136cm × W34cm 1936

26· 石菊

H75.1cm × W40.5cm 1937

27. 天霜洁白莲

H134cm × W33cm 1936

天霜洁白莲（局部）

28· 春望

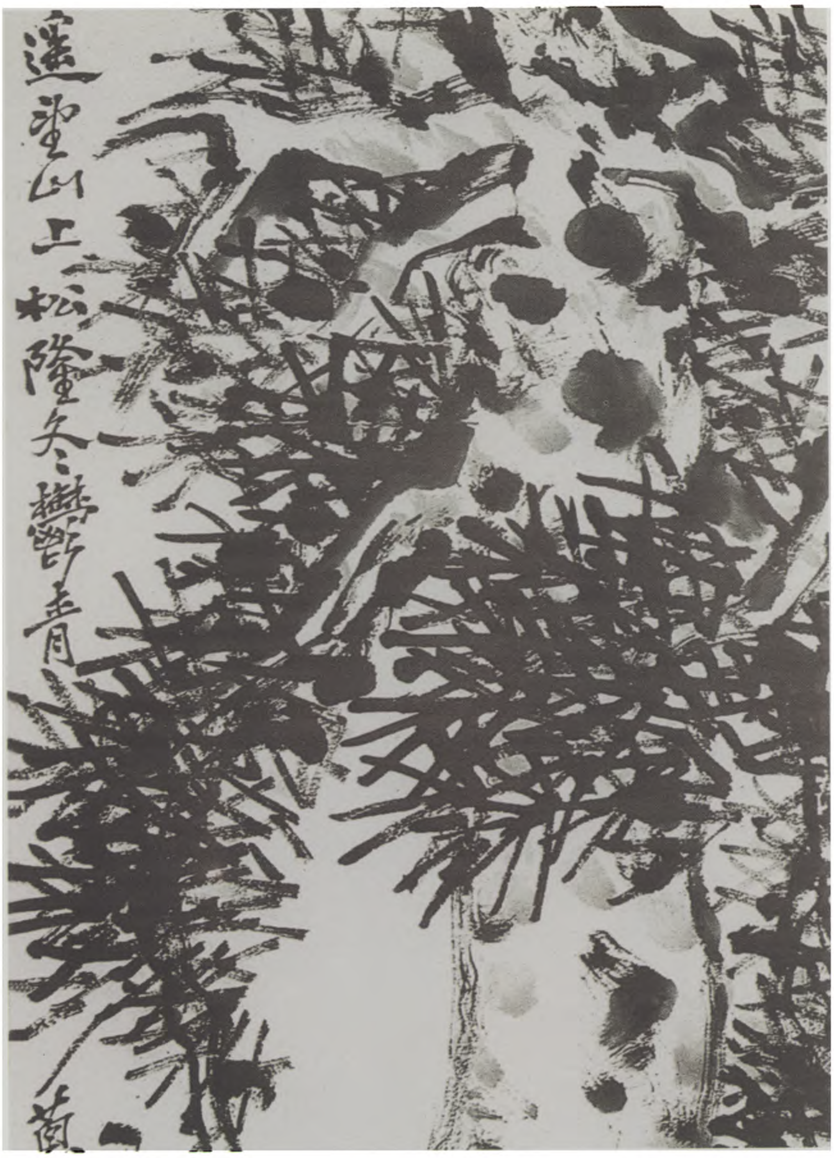
H76cm × W43cm 1935

29 · 秋竹亭亭

H133cm × W33cm 1936

30 · 猴

H104cm × W42cm 1936



直上云霄（局部）

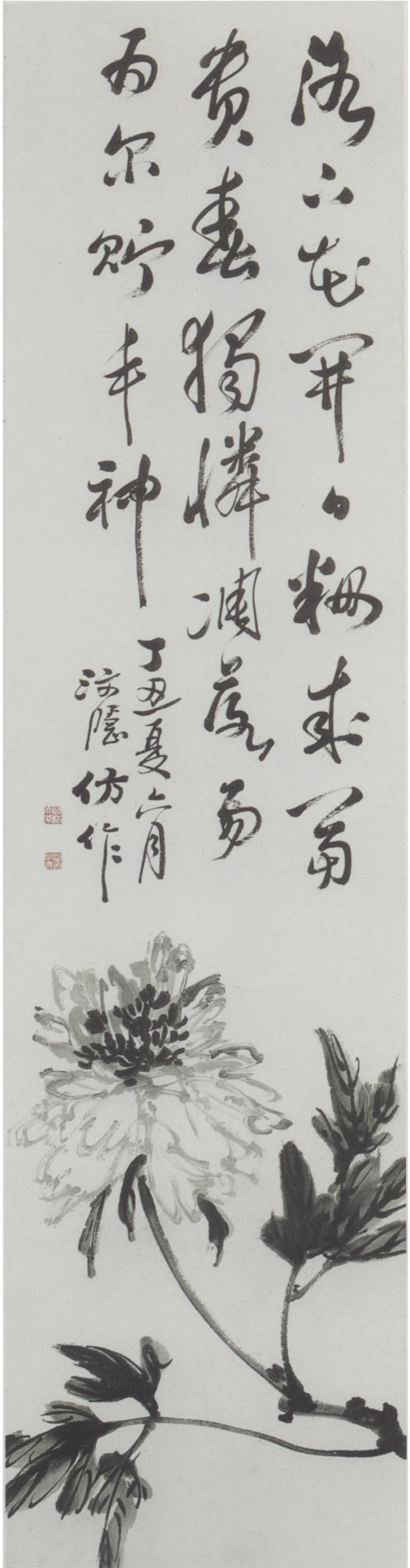
31. 直上云霄

H138cm × W34.5cm 1934

32· 南无大慈大悲

H89cm × W39cm 1934

牡　丹（局部）



33. 牡　丹

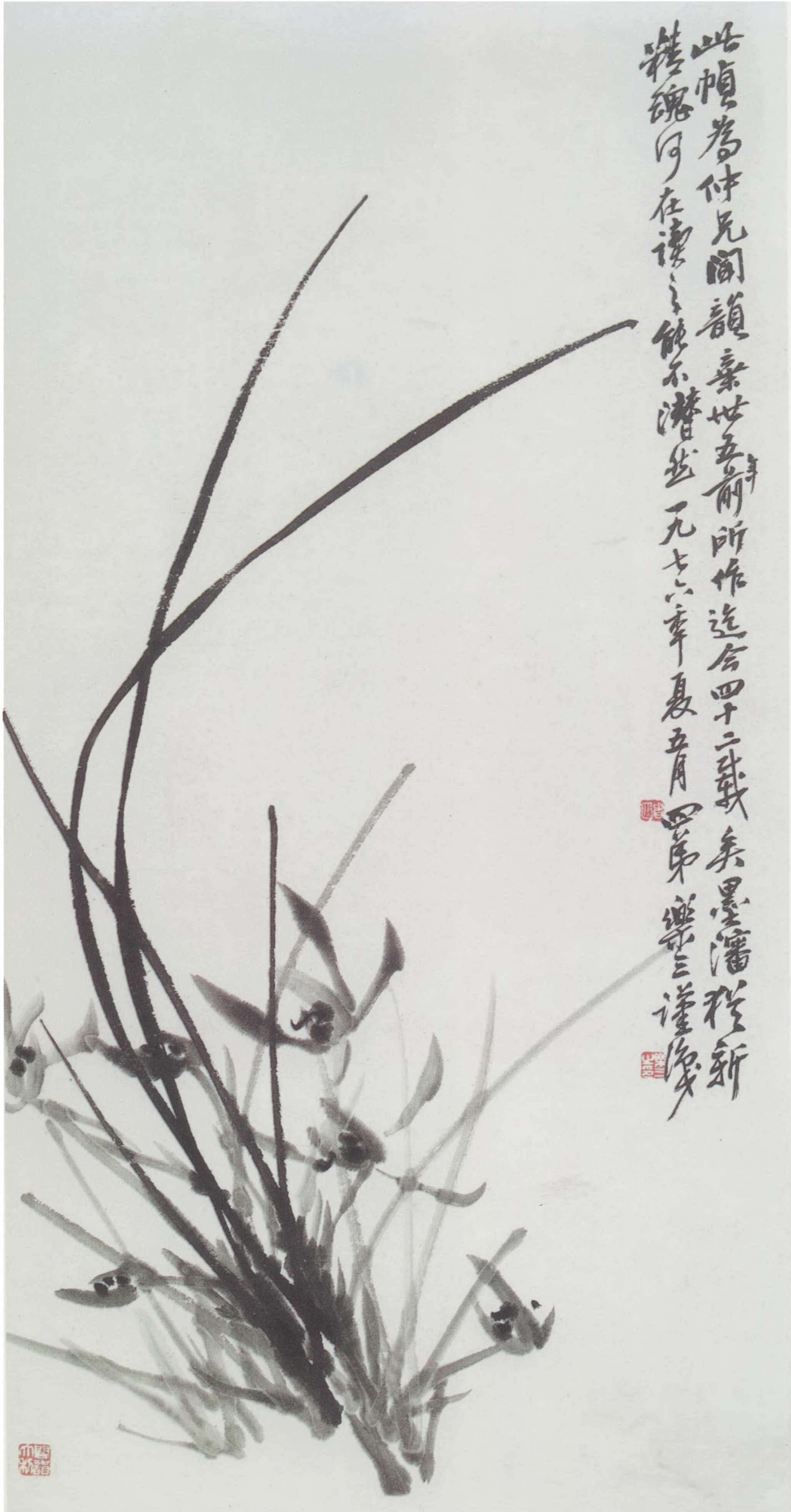
H136cm × W34cm 1937

34 · 双菊

H137.5cm × W34cm 1934

35 · 松

H151cm × W42cm 1934



36·墨 兰

H69cm × W34cm 1938

37. 竹 石
H41cm · W75.5cm 1936

后记

在世界美术领域中，中国画是自成独特体系，具有悠久历史和优秀传统的民族绘画。

数千年以来，中国画在漫长的发展过程中，造就了无数伟大的画家和艺术大师。他们创造的无数辉煌的艺术珍品，如同璀璨的明珠，闪耀在艺术史的长河之中，极大地丰富了祖国的艺术宝库，也为人类留下了宝贵的文化遗产。

建国以来，中国画在"古为今用"、"洋为中用"、"百花齐放"、"推陈出新"的方针指引下，广泛吸收外来因素，努力创新，中国画坛佳作迭出，涌现出了新的艺术巨人。

为了发扬光大民族绘画的优秀传统，继承和发展中国画的优秀成果，陕西人民美术出版社向广大读者推出一套《中国画名家作品精选》大型系列丛书。这套丛书选取中国古代、近代、现代百位成就卓著的画家的部分代表作品，分册精印，合册成套，以适应广大美术工作者和爱好者学习、收藏的需要。

欢迎广大读者对我们这套丛书提出宝贵意见。

编　者

38. 老年韵味

H42cm × W52cm 1936

ISBN 7-5368-1160-8

9 787536 811607 >

中国画名家作品精选

诸闻韵作品

丛书策划　李朝成
作　　者　诸闻韵
责任编辑　邵梦龙
版式设计　邵梦龙
陕西人民美术出版社出版发行
(西安北大街一三一号)
新华书店经销
西安新华—连诺·海尔印刷技术
有限公司制版
西安新华印刷厂印刷
一九九九年十月第一版
一九九九年十月第一次印刷
定价：18.00元
ISBN 7-5368-1160-8/J·983